



■ Directora General: Carmen Lira Saade

Primera y contraportada

Editorial

Opinión

El Correo Ilustrado

Política

Economía

Mundo

Estados

Capital

Sociedad y Justicia

Cultura

Espectáculos

Deportes

CineGuía

Lunes en la Ciencia

Suplementos

Perfiles

Fotografía

Cartones

La Jornada en tu palm

La Jornada sin Fronteras

La Jornada de Oriente

La Jornada Morelos

Librería

Correo electrónico

Búsquedas

Versión para
imprimir



CULTURA

México D.F. Lunes 3 de noviembre de 2003

● **La participación de la PFP, extraordinariamente positiva, evalúa el gobernador**

Represión y política antijvenil marcaron la 31 versión del FIC

● Lamentan expertos la *policización* de la fiesta del espíritu

**ARTURO JIMENEZ, ANGEL VARGAS Y
FABIOLA PALAPA QUIJAS ENVIADOS**

Guanajuato, Gto., 2 de noviembre. Casi sin espectáculos para ellos y detenidos, esposados, cateados y escudriñados más que nunca por la mirada policiaca local y federal, los miles de jóvenes que cada año llegan aquí para *reventarse* durante el Cervantino remontaron el estupor inicial y, después de casi tres semanas, poco a poco, retomaron las calles guanajuatenses hasta hacer de este sábado un día tan concurrido como los de, por ejemplo, el año pasado.

Sin embargo, la desaparición del espacio de conciertos juveniles La Yerbabuena, la reducción de espectáculos callejeros y masivos de calidad, como ahora lo fue el Quijote aéreo de la compañía francesa Plasticiens Volants, así como la participación por primera vez en las labores de vigilancia de la corporación especializada que es la Policía Federal Preventiva, reflejaron una incipiente política antijvenil de las autoridades y una cierta actitud xenofóbica de algunos sectores locales que, de manera comprensible, argumentan la alteración de su vida cotidiana.



Las
afirmaciones

anteriores son avaladas por investigadores, como el sociólogo Luis Miguel Rionda y el promotor cultural Iván Dorado, quien, como integrante de la asociación civil Guanajuato Ciudad Digna, sostiene que la causa de muchos errores ha sido la falta de investigaciones sobre este fenómeno social y de una política cultural para los jóvenes visitantes. "Con la represión no se logra nada".

Pero esa opción por una más severa vigilancia policiaca dejó también una huella más difícil de superar: la *policización* de una fiesta del arte y la libertad. Una opción que, además, desechó la oportunidad de, mejor, poner en práctica variantes del pregonado proyecto oficial de "ciudadanización" de la cultura.

Con poca afluencia al principio y una presencia masiva al final, lo cual sí habría reducido las cifras totales, como ya se quejan los comerciantes, quienes aseguran que vendieron menos, los chavos se dieron sus mañas para evadir la supervigilancia y reproducir, una vez más, ese aún poco investigado fenómeno social y ritual que representa su llegada a la ciudad de Guanajuato durante el Cervantino.

Bebieron, bailaron, brincaron, pasearon, ligaron, cotorrearon, se agruparon, se orinaron en la calle y deambularon desde el medio día hasta llegar a una noche que se les hacía corta, como si fuera la última oportunidad para escapar de una sociedad de visión estrecha y con la que al parecer no se identifican.

Indiferentes a las críticas de intelectuales e investigadores sobre los riesgos de la excesiva vigilancia policiaca, las autoridades, aunque marquen distancia con actitudes fascistas, ahora se muestran triunfalistas.

El alcalde priísta Arnulfo Vázquez Nieto y el gobernador panista Juan Carlos Romero Hicks dicen "respetar" y "agradecer" las críticas y comentarios de algunos sectores, pero, por ejemplo, este último asegura que algunos planteamientos "están hechos sin una base firme de información sobre el *operativo* y la situación que priva en Guanajuato".

Mientras, el gobernador prometió en un momento dado que, "con la PFP y sin ella, los *operativos* en Guanajuato tienen un apego irrestricto a los derechos humanos y a la legalidad".

Para Vázquez Nieto, quien como alcalde electo "invitó" a participar a la PFP mediante una solicitud a Romero Hicks para que, como gobernador, realizara los trámites necesarios, la presencia de esa corporación ha sido "muy positiva" y "útil", pues disminuyó el número de detenidos.

Recorrer y observar a diario las calles guanajuatenses, permitió constar que a pesar del *operativo* policiaco, el ímpetu y el ingenio de los jóvenes logró imponerse.

Si bien es cierto que el primer fin de semana, la afluencia juvenil parecía haber sido inhibida, la perspectiva cambió a partir del segundo sábado cervantino, cuando la chaviza de todas las clases sociales se descolgó de diversos municipios del bajío e incluso ciudades como Chiapas, Monterrey, Saltillo, Morelia, Aguascalientes y Guadalajara, para inundar el centro de esta capital.

Nada pudo con ese afán que los jóvenes enarbolan para llegar y disfrutar de lo que Guanajuato les ofrece en estas fechas. Aceptan que vienen a "convivir", "ligar", "conocer gente nueva", "pasarla bien", "chupar", "echar desmadre" y "ver por qué el Cervantino tiene tanta fama".

Y muchos esperan regresar el próximo año, pase lo que pase.

En fin, un fenómeno cultural complejo que, como dicen los especialistas, debe primero estudiarse a fondo para, a partir de allí, buscar soluciones.

Balance del festival

ANGEL VARGAS ENVIADO

Guanajuato, Gto., 2 de noviembre. "Creo que el facismo está sepultado en el museo de arqueología política del siglo pasado. Aquí no estamos viviendo eso". De esa forma Juan Carlos Romero Hicks, gobernador de Guanajuato, respondió a las diversas preguntas y cuestionamientos de reporteros acerca de la participación de la Policía Federal Preventiva (PFP) en las tareas de vigilancia del 31 Festival Internacional Cervantino (FIC), que culminó esta noche con un

concierto de Chavela Vargas en la Alhóndiga de Granaditas.

"La ciudadanía ha sido muy contundente: la evaluación al dispositivo (de seguridad) ha sido extraordinariamente positiva, y no ha habido queja en los derechos humanos (*sic*)", resaltó.

Uno de los retos que el municipio y los gobiernos estatal y federal se han impuesto "es que vivir en una ciudad como ésta implica vivir en libertad bajo el imperio de la ley, con un respeto irrestricto a los derechos humanos, y creo que en lo general lo hemos logrado".

Durante la tradicional conferencia de prensa que se programa en el último día de actividades del festival Cervantino para que los organizadores



ofrezcan un balance de actividades, el Ejecutivo local desmintió los rumores que lo ubican como sucesor de Reyes Tamez en la Secretaría de Educación Pública y a Ramiro Osorio al frente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: "Aquí hay gobernador para seis años. Ni me han hecho guiños ni invitaciones ni sugerencias para ser secretario de Educación Pública. Es la ocasión 48 que lo desmiento, ya hasta llevo la cuenta".

Cuentas felices y números alegres fueron los presentados por los organizadores de este encuentro cultural y artístico sobre esta trigésimo primera versión, como ocurrió con el gobernador guanajuatense y el director del festival, Ramiro Osorio, cuando, por separado, se refirieron a lo positivo y lo satisfactorio de los resultados desde los puntos de vista de la programación, la convivencia de la ciudad y la coordinación interinstitucional.

Osorio señaló, entre otros cifras, que el número total de espectadores de este 31 cervantino fue de 342 mil 810 espectadores, con 70 por ciento total de ocupación de las salas. Agregó que 55 mil personas entraron con

boleto pagado a los espectáculos, así como que 90 mil asistieron a los foros abiertos y 95 mil a los espectáculos públicos en la Alhóndiga de Granaditas.

Esa visión positiva no fue exclusiva de lo artístico, sino que se extendió también al aspecto de la seguridad y la vigilancia, cuando menos desde la perspectiva del presidente municipal de la capital guanajuatense, Arnulfo Vázquez Nieto, quien calificó de exitoso el operativo implementado durante los 19 días de actividades.

Informó que este año fueron mil 773 las personas remitidas por infringir el reglamento municipal de policía, 400 menos que el año pasado. Atribuyó que en tal disminución sí tuvo que ver la presencia de las diferentes fuerzas policíacas: locales, estatales y federales, con un total de 651 elementos.

El balance en términos económicos, en cuanto a ocupación hotelera, arrojó un estimado superior a los 69 millones de pesos, generados por 122 mil turistas-noche.

.. De acuerdo con la titular de la Coordinadora de Turismo, María del Refugio Ruiz Velasco, la ocupación promedio durante el festival fue de 50 por ciento, considerando las 2 mil 557 habitaciones que existen en la ciudad tanto de hoteles de una a cinco estrellas como aquellos lugares sin clasificar.

Aunque aclaró que fue durante los dos últimos fines de semana cuando se registraron las ocupaciones más importantes, alcanzado un porcentaje promedio de 90 por ciento.

Por último, la funcionaria subrayó: "Estamos en Guanajuato optando por tener mejor calidad de visitantes que cantidad. Tal vez este año vimos un poco menos de gente en las calles y más orden, y esto nos lleva a hacer nuevas propuestas para vender mejor las habitaciones".

En la rueda de prensa se confirmó que Sudáfrica será el país invitado de honor de la próxima versión y se mencionó la posibilidad de que Baja California sea el estado invitado de honor.

● **Magistral dirección de José Luis Castillo en concierto de la Filarmónica de la UG**

La Alhóndiga se confirmó como pilar de la fiesta cervantina

● **En el espacio abierto, espectáculos de alta cultura para un público popularísimo**

PABLO ESPINOSA ENVIADO

Guanajuato, Gto., 2 de noviembre. Como en un concierto de rock, una multitud enardecida sigue con movimientos recios de cabeza los acordes de una música telúrica que produce ondulaciones en el mar de gente que se arropa se arrima se arrejunta se apretuja se emociona/

-yo hasta chillé, güey -decía un chavo al final del concierto

/se arrebujá se arremolina en torno suyo, porque lo que está sonando es una música poderosísima que tiene ensimismadas y al mismo tiempo embravecidas de emoción pura a unas 7 mil personas en amontonamiento humano semejante al caserío que se arremolina en los cerros los subibajas los recovecos/

-qué chida ciudad, güey, hasta dan ganas de quedarse, güey -decía una chava al final del concierto

/los túneles los empinamientos los columpios de piedra a manera de calles de la ciudad que Ibargüengoitia dejó bautizada felizmente como Cuévano y donde por treintaiuncea vez congrega jala convoca aglutina amontona/

-no güey, esto si me late, güey, tanta gente conviviendo, güey, como hermanos, güey, como dice el Betoven, güey, en su sinfonía, güey -glosaba un chavo de lentes al final del concierto

/cobija hospeda hospicia en una convivencia cultural de dimensiones colosales, porque estamos a punto de llegar a la clausura del 31 Festival Internacional Cervantino y el ambiente en la Alhóndiga de Granaditas

exulta estalla esplende/

-pocamadre, güey, era como un concierto de rock, güey , chingo de gente, güey , arrejuntaditos todos, güey, libando música muy chida, güey - evaluaba al final del concierto un chavo de greña rasta, *dreadlocks* debidamente apestosísimos



/brilla hierve destila una alegría superior a la *Oda a la Alegría* que todos corean en sus cabezas que se contonean con los *stacatti* del greñudo Beethoven que se quemó las pestañas frente a la partitura hace chorrocientos años para incinerar los corazones de las multitudes por generaciones y generaciones/

-chido el Betoven, güey, como el Rey Lagarto, muy acá en el rollo de la poesía, güey, paque la *cántemos* todos juntos ya, güey -esdrujulaba al final del concierto un chavo extasiado con un libro en el sobaco

/y generaciones de *fans* multiplicados en masa como esta noche en que la Filarmónica de la Universidad de Guanajuato suena como orquesta de primer mundo gracias a una batuta magistral, la del maestrísimo José Luis Castillo, quien comprueba una vez más el acierto de Gustav Mahler (1860-1911) de que no hay malas orquestas, hay malos directores, y Castillo se confirma como una de las mejores batutas en el México de hoy en día tan lleno de odios y de grillas y de envidias, pero esta noche es de armonía con la poesía de Schiler/

--ese Chíler es un chido, güey, en la poesía romántica y en el *Sturm und Drang*, güey, es un maese de maeses, güey -dictaba cátedra al final del concierto una chava con el ombliguito al aire

/y la música de Beethoven, la *Novena sinfonía* al aire libre y soberano pero antes una hazaña histórica: José Luis Castillo pide permiso al respetable para rendir una interpretación magistral de *Lontano*, partitura del húngaro Gyorgy Ligeti (1923) en un concierto masivo y ante un público supuestamente villamelón, pero que demuestra que el arte de la música pertenece a todo

aquel honesto de corazón, como esta multitud
embelesada afiebrada enternecida/

-hasta el frío se me quitó, güey -monitoreaba una
chavita al final del concierto

/entusiasmada interesada concentradísima al punto de
eslabonar simbióticamente con la batuta el *attaca*
magistral de José Luis Castillo que borró el umbral
entre Ligeti y Beethoven cuando culminó *Lontano* y
emprendió la *Novena* con una seguridad escalofriante
mientras la multitud prorrumpía en un alarido guturado
de aleluyas en cuanto reconoció los acordes iniciales
que Anthony Burgess, Walter Carlos y recientemente
Esteban Buch con su estupendo ensayo titulado *La
novena de Beethoven. Historia política del himno
europeo* (ediciones El Acantilado) y Russell Martin con
su novela *El cabello de Beethoven* (Punto de Lectura) y
antes Theodor W. Adorno (el filósofo, no el gato de
Cortázar), Claude Levi Strauss, Martin Heidegger,
Chuck Berry, Stanley Kubrick y Roland Barthes han
desmenuzado analizado diseccionado teorizado/

-chale, güey, yo pensé que Miguel Ríos era un fresa,
güey, pero me cae que esta *Novena* de Betoven es
puritito heavy metal, güey -analizaba una chavita de
mirada achispada al final del concierto

/discutido y hasta sicoanalizado a lo largo de la historia
reciente hasta llegar a esta noche en que el aire de la
noche fría se torna cálido y arropador en cuanto la
soprano Lourdes Ambriz hace sonar su voz bellísima y
a su lado, también alada, la mezzo Encarnación
Vázquez la secunda y junto a ellas el director Castillo
marca las entradas del tenor que es ancho y redondo de
cintura y del bajo que es más bien alto de estatura física
y decibélica y la orquesta revienta en un *tutti*
majestuoso y el público delira de alegría y la Alhóndiga
de Granaditas es una fiesta hermosa y se confirma a su
vez como el sostén del Cervantino, y no es que sin este
sostén se convierta en festival *top less*, sino que los
eventos de alta cultura con público popularísimo en la
Alhóndiga, mejor conocida como La Albóndiga,
prodiga el calor humano y la legitimación que todo
evento de cultura necesita.



Ya ha terminado el concierto. Los chavos están bien.
Felices, se dispersan y se dirigen hacia el mismísimo
centro de Cuévano para hermanarse con las otras masas
juveniles en festejo cervantino callejero.

Pero, triste realidad, una bola de genizaros, un ejército de uniformados, una andanada de policías, los aguardan. Para reprimirlos.

-chale, güey, cómo se ve que los gobernantes de ahora nunca han escuchado a Betoven, güey -lamentaba una chavita, triste, al final del concierto.

-y-es-que-los-hombres-volverán-a-ser-hermaaanooos -coreaban los chavos al final de la noche.

Chale, güey.

<p>Números Anteriores (Disponibles desde el 29 de marzo de 1996)</p> <p>Día <input type="text"/> Mes <input type="text"/> Año <input type="text"/></p> <p><input type="button" value="Buscar"/></p>		 <p><i>La Jornada en tu palm</i></p>
<p>La Jornada Coordinación de Sistemas Av. Cuauhtémoc 1236 Col. Santa Cruz Atoyac delegación Benito Juárez México D.F. C.P. 03310 Teléfonos (55) 91 83 03 00 y 91 83 04 00 Email</p>	<p>La Jornada Coordinación de Publicidad Av. Cuauhtémoc 1236 Col. Santa Cruz Atoyac México D.F. C.P. 03310 Informes y Ventas: Teléfonos (55) 91 83 03 00 y 91 83 04 00 Extensiones 4329 y 4110 Email</p>	